

Llega “La grieta, entre animales salvajes”, de los granadinos Remiendo Teatro, tras recibir el Premio Lorca del Teatro Andaluz 2016 a la Mejor autoría teatral

- El espectáculo, uno de los más destacados del actual panorama escénico andaluz, recibió también las nominaciones a Mejor espectáculo, Mejor música y Mejor escenografía.
- Publicaciones como *Culturamas* han dicho que “Funciona como un mecanismo de relojería de alta precisión, que se declarará implacable con cualquiera que actúe como una varilla defectuosa” (Miguel Ángel Jiménez Aguilar). Mientras *En un entreacto* destacaba que el espectáculo ofrece “Un complejísimo juego actoral al que es inevitable acabar enganándose” (José Antonio Alba).

La grieta, entre animales salvajes llega con el pan bajo el brazo: sus dramaturgos **Gracia Morales y Juan Alberto Salvatierra** han recibido el pasado verano el **galardón a Mejor autoría teatral en los IV Premios Lorca del Teatro Andaluz**, donde el espectáculo también fue reconocido con tres nominaciones a mejor espectáculo teatral, mejor música y mejor escenografía.

Con su andadura, parece confirmarse que lo no convencional es lo que caracteriza a esta obra dirigida por **Julio Fraga** e interpretada por **Antonio Leiva, Piñaki Gómez y Larisa Ramos**. En primer lugar, por su carácter transmedia, ya que es una metamorfosis de la webserie *La Grieta*, galardonada con el Premio Cine Andaluz ASECAN 2014 a la Mejor Obra Audiovisual en Internet y el Premio a la Mejor webserie de Suspense en el Atlanta WebFest 2014 (EE.UU.) tras pasar por más de 13 festivales internacionales. En segundo lugar, porque lleva la experimentación a los límites, desde los tiempos, las formas, la ambientación sonora y la iluminación (muy destacadas en las críticas como componentes esenciales de la narrativa) pero sobre todo porque lo hace en sus contenidos, una mezcla de thriller y fantasía que juega con saltos temporales **llevando al espectador a situaciones extremas** que, para más vuelta de tuerca, tienen diferentes interpretaciones.

Las buenas críticas a la arriesgada propuesta no se han hecho esperar. En Madrid la calificaron como “un viaje al abismo del alma humana (...) un montaje que viaja de lo previsible a lo desconocido, sin posibilidad de bajarse en marcha” en *Todos al Teatro*, destacando “a los dramaturgos (por) su ingenio afilado y su manera de crear momentos donde cuesta reconocer a esos personajes como enteramente humanos, donde la grieta se alza metafóricamente en un ansia por empujar a esos amigos hacia cuestiones como la culpa, la ambición, la vergüenza o, sobre todo, el salvajismo en un entorno que parece propicio para la anomia, marcan un estilo propio” Ángel Esteban Monje en *Kritilo*.

Porque, como sucedía en la webserie *La Grieta*, esta obra que nace de la misma idea pero es completamente independiente, este espectáculo inquietante se mueve en lo metafórico: tres personajes se enfrentan a situaciones que les ponen a prueba. Ante el miedo y lo inesperado, reaccionan pasando de la pasividad a la histeria, de la ambición a la solidaridad, de la agresividad a la dulzura... Respuestas frente a la amenaza con las que cualquiera puede identificarse. De hecho, el reto para el público es aún mayor: **el ritmo avanza de forma vertiginosa entre bifurcaciones donde**

cada secuencia que termina es continuada desde un punto anterior a su final, abriendo la duda de qué hubiera pasado si esa escena hubiera acabado de otra manera.

Escrita por la dramaturga **Gracia Morales**, cuyos textos han sido estrenados en más de quince países, y **Juan Alberto Salvatierra**, director y dramaturgo algecireño; dirigida por el veterano director, actor y productor **Julio Fraga**, con más de 25 años de profesión; interpretada por **Piñaki Gómez, Antonio Leiva y Larisa Ramos**, todos premiados en diversas ocasiones en los Max como parte de la compañía Laví e Bel; y con la colaboración de la Junta de Andalucía, *La Grieta, entre animales salvajes* puede verse también en la plataforma recientemente lanzada **Alltheater**, uno de los primeros catálogos de teatro online autorizados en España abierto a finales de julio y que permite ver espectáculos escénicos en streaming desde el salón de casa y en 360º en lo que puede suponer una revolución para el mercado teatral.

Sobre el espectáculo (sinopsis)

Tres amigos urbanitas deciden pasar el fin de semana en una casa rural para desestresarse. Llegan entre risas, pero pronto esa actitud se va deteriorando, como si el lugar sacara a la superficie su egoísmo, su irresponsabilidad, su resignación.

Nuestra casa rural es una metáfora de la sociedad que nos rodea, donde se nos ha prometido una vida segura, cómoda, llena de posibilidades, con tan sólo una advertencia: mejor no asomarse al exterior; **allí, afuera, está lo peligroso, lo inestable, los animales salvajes.**

Con esta amenaza, la casa los va engullendo, va poniendo a prueba sus certezas morales, poco a poco. Cuando ese espacio idílico empieza a agrietarse, ¿hasta dónde llegarán con tal de no reconocer que les han engañado? **¿Qué estarán dispuestos a sacrificar con tal de no arriesgarse a salir?**

Un espectáculo rabioso, tenso e inquietante, un thriller teatral compuesto de saltos temporales que mueven al público entre las bifurcaciones que se abren cuando se opta por una decisión o por otra.

Recientemente galardonado como Mejor Autoría Teatral en los IV Premios Lorca del Teatro Andaluz y con una ambientación y un espacio sonoro excepcionales, *La grieta, entre animales salvajes* supone un salto desde la webserie, también premiada internacionalmente, hasta las nuevas situaciones creadas para su puesta en escena: una reflexión al límite sobre la crueldad y el afán de supervivencia que la sociedad actual cultiva en nosotros.

Remiendo Teatro

Compañía profesional granadina fundada en 2004. Su proyecto escénico, que le ha llevado a realizar **6 puestas en escena en giras nacionales e internacionales** siempre con textos de Gracia Morales, se basa en conjugar **nociones clásicas del teatro** como el valor de la palabra y el peso de la interpretación, **con una estética contemporánea e innovadora** que bucea en el uso de nuevas tecnologías y en la redefinición del tiempo y el espacio.

En cada uno de sus espectáculos, Remiendo Teatro se centra en el público, a quien quiere hacer llegar un teatro de calidad capaz de ser reflexivo y crítico con la sociedad actual y las personas que la conforman. Así, la compañía sigue defendiendo el poder del teatro para **despertar la imaginación, los cuestionamientos y la ensoñación del ser humano.**

El proyecto transmedia: de la webserie al teatro

La Grieta, entre animales salvajes es una obra que nace de la metamorfosis de la webserie de 6 capítulos *La Grieta* (www.serielaagrieta.es), estrenada en marzo de 2013, rodada íntegramente en el

Teatro Alhambra de Granada y que, entre otros reconocimientos ha obtenido el Premio Cine Andaluz ASECAN 2014 a la Mejor Obra Audiovisual en Internet y el Premio a la Mejor Webserie de Suspense en el Atlanta WebFest 2014 (EE.UU.) tras pasar por más de 13 festivales internacionales.

Si la webserie apostaba por un lenguaje transmedia donde se ligaban los recursos del cine con los teatrales, el espectáculo está pensado de la misma forma, pero en camino inverso, manteniendo la idea de los 6 capítulos, las 6 bifurcaciones y la ausencia de un final cerrado.

Ficha artística y técnica

Director	Julio Fraga
Dramaturgos	Gracia Morales y Juan Alberto Salvatierra
Actor (Nico)	Piñaki Gómez
Actor (Tomás)	Antonio Leiva
Actriz (Lucía)	Larisa Ramos
Música y espacio sonoro	Paloma Peñarrubia
Escenografía	Miguel Ángel Butler y Félix Martín
Iluminación	Fernando M. Vidal
Vestuario	Araceli Morales
Ayudante de dirección	Noelia Rosa
Producción ejecutiva y comunicación	Carlos Gil Company

Materiales para prensa y comunicación

Web del espectáculo: www.teatrolagrieta.es

Tráiler: <https://youtu.be/EmLOHkMePGM>

Dossier: <http://ow.ly/V7d0u>

Críticas: <http://bit.ly/2fWYfQh>

Fotografías en alta resolución: <http://ow.ly/V7d1w>

Cartel: <http://bit.ly/2gZoxSQ>

Redes

Página de Facebook: <https://www.facebook.com/RemiendoTeatro>

Perfil de Twitter: [@RemiendoTeatro](https://twitter.com/RemiendoTeatro)

Canal Youtube: <https://www.youtube.com/user/RemiendoTeatro>

Contacto compañía - prensa y entrevistas

Carlos Gil Company, comunicación y producción ejecutiva
Telf. 630 613593 / lagrieta@remiendoteatro.com